

## 5 клас, 6 клас

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<p>5 клас. <b>Тема 1. Палітра мистецтв</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описує особливості мови різних видів мистецтва</li> <li>- пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва</li> <li>- цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою</li> <li>- виокремлює виразні засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму</li> <li>- визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості</li> <li>- розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості</li> <li>- висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва</li> <li>- обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції</li> <li>- вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору</li> <li>- виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт</li> </ul>	<p><b>Народження музики</b> Творці музичного мистецтва (народна і професійна музична творчість). Музичний художній образ. Музика вокальна та інструментальна. Мова музики (звуки природи та звуки музичні; основні засоби музичної виразності; музична інтонація).</p> <p><b>Народження образотворчого мистецтва</b> Творці образотворчого мистецтва (народні умільці та професійні художники). Візуальний художній образ. Види образотворчого мистецтва та основні засоби їх виразності.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Створення художнього образу на сцені, на екрані, на арені. Вплив музики на розвиток живопису.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Систематизація здобутих у початковій школі знань щодо видів мистецтва; визначення основних засобів виразності, їхньої ролі у створенні образу; виявлення взаємозв'язків народної пісні і професійної музики; визначення особливостей виконання вокальної та інструментальної музики; порівняння музичних і візуальних художніх образів; перегляд та аналіз зразків творів різних видів мистецтва; розвиток умінь виокремлення засобів виразності у творах різних видів мистецтва; формування уявлень про різні художні можливості синтезу мистецтв (особливості художнього образу в театрі, на екрані, на цирковій арені); виконання (спів, імпровізація на інструментах шумового оркестру, пластичне інтонування) музичних творів, запропонованих для сприймання та інтерпретації, улюблених пісень; сольне, ансамблеве та хорове виконання дитячих пісень; створення вокальних та інструментальних імпровізацій; застосування опанованих технік і прийомів у процесі створення театральних, екранних образів; виконання творів з різних видів музичного та образотворчого мистецтва; пошук критеріїв художньої цінності мистецьких творів; представлення власного досвіду емоційного сприйняття мистецьких творів; пошук вербальних засобів опису та аналізу результатів власної творчості; обговорення впливу мистецтва на людину, його роль у соціумі, значення в житті своєї родини; опанування способів виявлення та висловлення ідей; виявлення впливу творів різних видів мистецтва на власний емоційний стан; рефлексивний діалог у групах; екскурсія до театру та цирку; опис власних міркувань; використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них.</p>
<p>5 клас. <b>Тема 2. Світ дитинства у мистецтві</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наводить приклади творів різних видів мистецтва</li> <li>- розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); різновиди українського декоративно-прикладного мистецтва</li> <li>- характеризує особливості технік виконання творів</li> <li>- передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонує прості відеоролики</li> <li>- виконує народні пісні/обробки пісень, створює ескізи виробів/твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік</li> <li>- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду</li> <li>- створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)</li> <li>- встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь</li> <li>- використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості</li> <li>- пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану</li> <li>- виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні</li> <li>- обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження</li> <li>- упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали</li> </ul>	<p><b>Світ образів колискових пісень</b> Реальність і фантастика в колискових. Мелодія, інтонація погойдування, ладові особливості, ритміка. Тембр співацького голосу. Дитячі пісні та ігри. Забавлянки. Заклички. Ритміка і мелодика. Одноголосний та багатоголосний спів. Хоровий спів (хорова обробка народної пісні, хорова мініатюра; цикл хорових мініатюр).</p> <p><b>Образи дитинства в образотворчому мистецтві</b> Тип дитячого героя на картинах та ілюстраціях. Графіка. Різновиди графіки. Основні засоби виразовості (різнохарактерність і пластичність ліній, виразність тональних та кольорових плям). Комп'ютерна графіка, комп'ютерна анімація; способи застосування (оглядово).</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Пластичне інтонування колискових. Види анімації (мальована 2D, лялькова /як підвид пластилінова, комп'ютерна 3D, аніме, технологія capture in motion (охоплення руху в 3D), пісочна. Колискова в анімаційних фільмах. Дитячі образи в анімації.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Сприймання та висловлювання вражень про твори мистецтва за напрямками; сприймання українських колискових пісень; аналіз засобів музичної виразовості колискових пісень (темп, тембр голосу, динаміка, рухи, міміка). розпізнання характерних особливостей методики, ритміки, темпу, характерної гучності звучання і діапазону мелодії, тембрів співацького голосу, музичних інтонацій погойдування; висловлення вражень про настрій, характер, ритмічні та мелодичні особливості дитячих ігрових пісень; сприймання художніх творів, виконаних у графічних, живописних, скульптурних техніках; формування уявлень про зображувальні засоби графіки, різновиди графіки, види анімації; сприймання анімаційних фільмів, ілюстрацій до дитячих пісень, віршів; порівняння анімаційних образів; удосконалення навичок виконання пісень, дотримання вимог співацької постави, чіткої артикуляції та правильного дихання; інсценізація колискових пісень, вивчення і розігрування в особах і з музичним супроводом дитячих ігрових пісень; створення імпровізацій засобами пантоміми, міміки, жестів; створення ескізів, замальовок; створення мультиплікаційних персонажів (мальованих та цифрових персонажів); створення цифрових зображень для подальшого використання у творчості; вивчення і спів колискових пісень соло, в ансамблі, хором; створення художніх образів літературних та анімаційних персонажів у різних техніках; створення дитячих образів в різних видах анімації; творча розробка елементів костюмів і добір реквізиту для персонажів пісень; визначення виразовості музики як складника синтезу анімаційних фільмів; рефлексивний аналіз виконаних робіт; оцінювання власних досягнень щодо співу, театралізацій, створення ілюстрацій та художніх образів персонажів анімаційних фільмів; участь в ігрових та колективних формах роботи; публічне висловлювання вражень від творів і творчого процесу; партнерська взаємодія в процесі творчості; моделювання діалогів щодо сприймання хорових концертів та участі у шкільному хоровому колективі; висловлення вражень про особливості створення художнього образу; вираження настрою і характеру кольором, контрастом тонів, кольорів; висловлювання вражень від творів і творчого процесу, обмін думками; опис характеру персонажів (пісенних, літературних, анімаційних) за допомогою жестів, рухів; посилення на знайомі мистецькі твори у процесі вербальної характеристики задуму</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<p>5 клас. <b>ТЕМА 3: Навколишній світ у мистецтві</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за потреби обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення</li> <li>- пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва</li> <li>- розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); різновиди українського декоративно-прикладного мистецтва</li> <li>- орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю</li> <li>- порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з природи і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи</li> <li>- спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження</li> <li>- використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо)</li> <li>- бере участь у проектній діяльності</li> <li>- характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями</li> <li>- оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх</li> <li>- ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами</li> </ul>	<p><b>Що «розповідає» музика про довкілля, людину та її захоплення</b> Програмна музика. Цикли інструментальних п'єс. Інструментальні тембри. Музичні інструменти в мистецтві України та різних народів. Предмети і речі побуту, які використовуються як музичні інструменти.</p> <p><b>Що «розповідає» натюрморт про людину та її захоплення</b> Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва. Образний світ натюрмрту. Композиція натюрмрту (вибір формату, відтворення відчуття об'єму контрастом світла і тіні, пропорції і масштаб).</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Музичний театр. Основні музично-театральні жанри. Побудова і музичні номери театральної вистави. Опера. Театральний реквізит (бутафорія), грим, костюм. Декорації.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Характеристика і розпізнавання тембрів музичних інструментів; робота над розвитком умінь розрізняти звучання музичних інструментів; аналіз елементів музичної мови, характерних для інструментальної програмної мініатюри; ознайомлення з народними музичними інструментами України та різних народів; сприймання образів предметного світу, створених у різних видах образотворчого мистецтва; ознайомлення з творчістю відомих митців краю; відвідування музеїв, театрів і мистецьких об'єктів рідного краю; визначення ролі натюрмрту в мистецтві; характеристика взаємовпливу мистецтв у виставах музичного театру; ритмічні і темброві імпровізації із використанням програм цифрових музичних інструментів (синтезатора); гра на музичних інструментах (трикутник, дзвіночки, бубон, маракаси тощо); опанування основ техніки штрихування в процесі виконання тренувальних вправ; ознайомлення із законами композиції в натюрморті; виконання зображення предметів простої форми в натюрморті; пошук нових шляхів удосконалення виконавської майстерності; фіксація результатів спостережень за навколишнім середовищем, презентація результатів; порівняння зображуваних з природи предметів за кольором, тоном, розміром, відстанню та розташуванням; вивчення ролі світла і тіні у виявленні форми та об'єму предметів; компонування у форматі нескладної натюрмртної групи з природи експериментування з імітацією звучань навколишнього світу на інструментах, голосом, за допомогою цифрових інструментів; виконання різних видів натюрмртів із застосуванням законів композиції; аналіз геометричної форми предметів та об'єктів долучення до мистецьких проектів, виставок дитячих малюнків, театральних вистав; об'єктивна оцінка власних успіхів і невдач у творчій діяльності, робота над помилками; створення презентаційних візуальних матеріалів про історію жанру натюрморт; власний вибір видів художньо-творчої діяльності за вподобаннями та інтересами; пояснення задуму та ідеї виконаного твору</p>
<p>5 клас. <b>Тема 4. Народні мистецькі традиції</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); різновиди українського декоративно-прикладного мистецтва</li> <li>- виявляє обізнаність у календарно-обрядових дійствах як прообразі видів мистецтва</li> <li>- орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю</li> <li>- передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- виконує народні пісні/обробки пісень, створює ескізи виробів/твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік</li> <li>- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду</li> <li>- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей</li> <li>- презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати</li> <li>- визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості</li> <li>- долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників</li> <li>- бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу</li> </ul>	<p><b>Народні музичні традиції в Україні та світі</b> Музичні символи зимових свят різних народів. Характер персонажів святкових дійств різних народів у музиці. Колядки. Щедрівки. Вертеп. Хоровий спів а капела.</p> <p><b>Народні зображувальні традиції в Україні та світі</b> Ритм в образотворчому мистецтві. Орнаментальні мотиви. Стилізація. Види орнаментів. Символіка орнаментальних мотивів. Атрибути святкування зимових свят у різних народів. Образи новорічних персонажів в різних країн в образотворчому мистецтві.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Театралізація обрядового дійства. Художнє оформлення різдвяно - новорічної вистави. Акторське мовлення.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Дослідження народних традицій в Україні та в інших країнах; перегляд відеоматеріалів про народні традиції святкування різдвяно-новорічних свят; сприймання творів декоративно-прикладного мистецтва персонажів вертепу, атрибутів колядок і щедрівок; ознайомлення з різними варіантами колядок; обговорення ролі декоративного мистецтва в художньому оформленні новорічно-різдвяних дійств; створення образів вертепу та новорічних персонажів різних країн; виконання колядок та щедрівок з елементами театралізації; інсценізація фрагментів обрядових дійств; створення імпровізацій голосом (музичні та мовленнєві інтонації) та на музичних інструментах; виготовлення колажів, стінгазет, лепбуків, буклетів тощо про народні традиції святкування зимових свят; створення ритмічних орнаментальних композицій (у техніках розпису, витинанки, ліплення, аплікації тощо); формування умінь здобувати інформацію і презентувати колективну роботу з елементами музичного виконавства, доббором атрибутів, використанням цифрових засобів; використання власного досвіду і різної інформації під час підготовки до фестивалів, конкурсів, олімпіад тощо; інсценізація календарно-обрядових дійств із використанням народних костюмів, гриму тощо; розігрування сюжетів вертепу із доббором атрибутів та використанням інструментів шумового оркестру; пошук і добір актуальних матеріалів із різних джерел для ефективного застосування при створенні власного твору мистецтва; моделювання інсценізацій та театралізованих дійств з теми; пошук та систематизація матеріалів етнографічного змісту.</p>
<p>5 клас. <b>Тема 5. Персонажі казок та їх відображення у мистецтві</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва</li> <li>- виокремлює виразні засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження</li> <li>- застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)</li> <li>- використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо)</li> <li>- використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва</li> <li>- оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх</li> <li>- висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва</li> <li>- визначає улюблені види мистецької діяльності, пояснює, від чого отримує задоволення у своїй творчості</li> <li>- обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження</li> <li>- упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали</li> </ul>	<p><b>Казкові персонажі в музичному мистецтві</b> Характеристика казкового героя через музику. Казкові сюжети в музичних творах. Контраст. Штрихи.</p> <p><b>Казкові персонажі в образотворчому мистецтві</b> Ілюстрація до казки. Зображення казкових персонажів у книжках. Засоби художньої виразності та емоційної насиченості, що використовують художники-ілюстратори у своїй роботі. Контраст в образотворчому мистецтві. Мистецтво витинанки.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Механічні музичні іграшки. Музичні вистави лялькового театру. Художнє оформлення лялькової вистави.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Обговорення особливостей використання виразових засобів для відображення казкових сюжетів у мистецтві; дослідження взаємодії засобів музичної виразності (контраст, штрихи ) для відтворення настрою та характерів казкових персонажів у мистецьких творах; перегляд зразків казкових образів, виконаних у техніці графіки; сприймання та інтерпретація ілюстрацій до казок українських і зарубіжних художників-ілюстраторів; висловлення вражень про особливості створення ілюстрації до казки, художнього образу казкових персонажів, вираження настрою контрастом тону; аналіз елементів мови музичної вистави лялькового театру; міркування щодо особливостей художнього оформлення та проведення лялькової вистави; ознайомлення з роботою художника-декоратора лялькової вистави. виконання музичних творів соло, в ансамблі, в хорі; виконання пісень «у ролях»; моделювання та імітація поведінки, характерних рухів, міміки, голосу казкових героїв, перевтілення у них; виконання силуетних і контрастних образів казкових персонажів; створення ілюстрацій до казок; створення колективної галереї героїв; виготовлення ляльок для театральної вистави; колективні вигадання життєвих історій про персонажів музичних творів; розповідь про характерні особливості улюблених персонажів; добір літературних творів, їх переосмислення для створення власних творів мистецтва; дискусія щодо вибору критеріїв оцінки дитячих ілюстрацій; участь в обговоренні мистецького твору із посиланням на автора створення добірки та рейтингів улюблених ілюстрацій до творів дитячої літератури; створення аудіодобірки улюблених дитячих пісень; обговорення особливостей використання засобів виразності образотворчого мистецтва у своїх роботах.</p>
<p>5 клас. <b>Тема 6. Рух у житті та в мистецтві</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва</li> <li>- виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва</li> <li>- характеризує особливості технік виконання творів</li> <li>- передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>- пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них</li> <li>- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</li> <li>- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду</li> <li>- створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)</li> <li>- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей</li> <li>- аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів, пропозицій тощо), реагує на неї</li> <li>- розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості</li> <li>- пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів</li> <li>- пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану</li> <li>- шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</li> </ul>	<p><b>Танцювальність і танець у музиці</b> Танець народний, бальний, класичний, сучасний. Сюжетні танці. Українські танці (гопак, аркан, хороводи). Виразові засоби передачі енергії руху в танцювальній музиці (ритм, темп, динаміка). Рондо.</p> <p><b>Скульптура - мить, яка застигла</b> Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Види, матеріали, техніки виконання, засоби виразовості, емоційна насиченість скульптури (статичної динамічної, кінетичної).</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Балет. Рух персонажів на сцені та на екрані. Пластика персонажів тіньового театру.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Ознайомлення з музикою та характерними танцювальними рухами танців різних народів; робота над визначенням особливостей народних танців (гопак, аркан, хороводи); порівняльний аналіз засобів музичної виразовості танцю (ритм, темп, динаміка); сприймання музики танців, що належать до різних сфер танцювальної культури: бальні, класичні (старовинні), сучасні; ознайомлення з матеріалами та техніками роботи у скульптурі; дослідження явищ статички та динаміки у скульптурних образах; сприймання та аналіз творів скульптури; ознайомлення із зразками скульптури рідного краю; порівняння характерних музичних ритмів гопака й аркана; розпізнавання та відтворення пластичних рухів персонажів тіньового театру; моделювання у процесі особистісного спілкування мистецьких аудіодіалогів, аудіобесід про балет; формування уявлень про сюжетні танці (на вибір); пластична імпровізація під музику, добір танцювальних елементів; ліплення пластичним, конструктивним та комбінованим способом; конструювання з природним матеріалом; створення статичної та динамічної об'ємної (рельєфної) композиції; передача динаміки у процесі створення образів скульптури; порівняльний аналіз виконаних робіт; самоаналіз власної творчої діяльності: об'єктивна самооцінка, перспективи самовдосконалення; добір і використання інформаційних матеріалів для втілення художнього задуму; участь у групових і колективних творчих проєктах; презентація результатів власної творчості (спів, танцювальні рухи, виставки робіт); колективне обговорення ролі скульптур у мистецькому обличчі міст, сіл, інших населених пунктів; обмін враженнями про емоційне сприйняття творів скульптури; пошук і добір актуальних матеріалів із різних джерел для ефективного застосування при створенні власного твору мистецтва; планування діяльності для реалізації поставлених завдань; орієнтування у джерелах інформації про мистецтво, вироблення вмінь визначати їх достовірність.</p>
<p>5 клас. <b>Тема 7. Мистецькі прогулянки на природі</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва</li> <li>- цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою</li> <li>- порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо;</li> <li>- застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження</li> <li>- бере участь у проектній діяльності</li> <li>- презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати</li> <li>- складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту</li> <li>- ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами</li> <li>- пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення</li> <li>- визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво</li> <li>- виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації</li> </ul>	<p><b>Природа: відображення у музичних творах</b>                      Картини природи у музиці.                      Звуки природи й музика.                      Ноктюрн. Баркарола. Етюд-картина.                      Симфонічна музика.                      Симфонія.                      Музичні інструменти симфонічного оркестру.</p> <p><b>Краса природи в образотворчому мистецтві</b>                      Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва.                      Різновиди пейзажів у живописі.                      Настрій у пейзажі, колорит (теплий, холодний, наближений, контрастний), плановість. Етюд.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b>                      Світ звуків і пластики у театрі.                      Сценографія та світлова партитура.                      Театрально-декоративний живопис.                      Особливості професії художника-декоратора.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Виокремлення жанрових ознак інструментальної музики (етюд-картина); дослідження ролі засобів музичної виразності (діапазон, регістр, тембр) у створенні музичних пейзажів; сприймання симфонічних творів із живописною програмою; перегляд зразків різних видів пейзажу (морського, гірського, архітектурного, міського, сільського, фантастичного тощо); ознайомлення зі зразками етюдів; творчі експерименти з відтворення явищ довкілля у творчій діяльності (імпровізація та інсценізація); створення сценічного оформлення із звучанням музичних пейзажів; створення пейзажів і виконання вправ з передаванням настрою, колориту, плановості в зображенні природних об'єктів; застосування законів композиції у пейзажі; створення цифрових зображень з теми; виконання елементарних музичних / ритмічних композицій із звуконаслідуванням голосів природи, зокрема з використанням комп'ютерних технологій; темброва і ритмічна імітація звуків природи; вивчення виразальних можливостей світла в пейзажі; відтворення явищ природи, глибини простору в пейзажному жанрі; презентація творчо-експериментальних завдань; участь у пошуково-дослідницьких проектах з вивчення мистецької спадщини краю; колективне обговорення вражень від сприймання музичних і візуальних образів, які відтворюють картини природи, аргументоване пояснення власної думки; обговорення впливу природи на емоційний стан та почуття; висловлення суджень про втілення ідейного задуму в пейзажах спілкування з художниками-пейзажистами, обмін враженнями від перегляду творів пейзажного жанру; визначення достовірності джерел інформації про мистецтво, відбір кращих; формування розуміння прав авторів у процесі художньої комунікації.</p>
<p>5 клас.  <b>Тема 8. Тварини у мистецтві: реальні та фантастичні образи</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва</li> <li>- наводить приклади творів різних видів мистецтва</li> <li>- характеризує особливості технік виконання творів</li> <li>- передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>- порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонує прості відеоролики</li> <li>- спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження</li> <li>- використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо)</li> <li>- визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях</li> <li>- встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь</li> <li>- використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості</li> <li>- пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів</li> <li>- шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</li> </ul>	<p><b>Музичні «портрети» персонажів-тварин</b> Музична інтерпретація реальних та фантастичних образів тварин. Пісні про тварин. Сюїта. Соната.</p> <p><b>Образи тварин в образотворчому мистецтві</b> Анімалістичний жанр в образотворчому мистецтві. Засоби й способи художньої виразності та емоційної насиченості творів художників-анімалістів.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Образи тварин в анімації та кіно. Музична основа пантоміми. Грим для створення сценічного образу тварин. Характерний грим.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Сприймання музичних творів, у яких відтворено характерні особливості тварин; висловлення вражень про специфічну виразність жестів, пластики тіла і музичного інтонування в «портретах» тварин; перегляд образів тварин, виконаних художниками-анімалістами у графіці, живописі та скульптурі; спостереження за пропорціями та пластикою тіла тварин; музичні (темброві, фактурні, реєстрові тощо) експерименти з музичними інструментами (шумового оркестру та синтезаторах тощо); вправлення у пластичному інтонуванні під час слухання та виконання музичного твору; імпровізація засобами пантоміми з музичним супроводом чи співом; створення виразних образів тварин у різних видах мистецтва; виконання начерків тварин з натури, акварельних етюдів; виконання тематичних, пейзажно-анімалістичних композицій; малювання ескізів костюмів, гриму для втілення творчого задуму сценічного образу; добір аудіо- та відеоматеріалів для виконання творчого завдання; висловлення суджень про гуманне ставлення до тварин; фіксація результатів спостережень за допомогою різних засобів; презентація власних спостережень у творах мистецтва; виконання вправ та ігрових завдань із відтворення пластики руху тварин засобами танцю; визначення типових помилок, планування роботи над ними; визначення способів удосконалення виконавської майстерності; участь у дискусіях про роль мистецтва у захисті та збереженні тваринного світу; розвиток умінь виражати власний емоційний стан за допомогою художньої творчості; створення оригінальних і цифрових зображень тварин для презентації власної творчості; пошук ілюстрацій до художніх творів про тварин; пошук та добір актуального матеріалу для роботи над твором, планування подальшої діяльності.</p>
<p>5 клас. <b>Тема 9. Зустріч мистецтв</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва</li> <li>- виокремлює виразні засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження</li> <li>- застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</li> <li>- використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонує прості відеоролики</li> <li>- виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму</li> <li>- створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)</li> <li>- бере участь у проектній діяльності</li> <li>- обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження</li> <li>- виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації</li> <li>- виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт</li> </ul>	<p><b>Мистецькі професії</b> Важливість композиторської оригінальності. Фах диригента у концертній діяльності. Соліст чи артист хору: спільне та відмінне у професії. Особливості квартетного співу.</p> <p><b>Мистецькі професії очима художників</b> Портрет як жанр образотворчого мистецтва. Види портретів. Пропорції, композиція та колорит в портреті. Зображення представників мистецьких професій.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Композитор та автор текстів: синтез професій. Синтетична природа сценічних та екранних видів мистецтва. Мюзикл. Цирк як поєднання різноманітних форм художньої діяльності. Сучасні технології в естрадному та цирковому мистецтві.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Дослідження засобів виразовості та специфічних особливостей різновидів театрального мистецтва, значення музики у театральних виставах; формування уявлення про особливості співу та танцю, руху в майстерності акторів мюзиклу; сприймання вистав (фрагментів) музичного театру, перегляд і обговорення екранізацій вистав-мюзиклів; перегляд та аналіз художніх творів портретного жанру; рольове виконання пісень з відтворенням характерних особливостей сценічного персонажа (голос, міміка, пластика); створення варіантів ритмічного супроводу до пісні; вправлення у створенні театралізованих образів (театральні етюди); імпровізація засобами пантоміми(міміка, жести); складання плану для створення та театралізації музичних вистав, виконання нескладних ролей у них; виконання пісень з елементами театралізації, ритмічним супроводом та грою на музичних інструментах; виконання портретних зображень у різних техніках; виконання начерків з природи; виконання тематичної композиції на мистецьку тематику; ознайомлення з сучасними технологіями на естраді та в цирку; виконання художніх фотопортретів; творчі вправлення у ролі диригента, режисера, актора, хормейстера; створення виразних образів акторів театру, цирку та музикантів; виконання портретних зображень у різних техніках; виконання начерків з природи; фіксація послідовних рухів з відображенням пропорцій і загальних форм тіла людини; участь у творчих проектах та шкільних мистецьких заходах (фестивалі, флешмоби тощо) з використанням медіаресурсів; дискусія щодо переваг та недоліків творчих професій; створення відеорепортажів про мистецькі об'єкти краю та представників творчих професій; створення добірки аудіо- та відеопрезентацій; знайомство з основами авторського права в сфері мистецтва. обговорення значення авторського права та дотримання його вимог у процесі художньої комунікації.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 1. Унікальність художнього таланту</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва</li> <li>- цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою</li> <li>- передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>- виокремлює виразні засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з природи і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей</li> <li>- презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати</li> <li>- визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості</li> <li>- долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників</li> <li>- визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво</li> <li>- виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації</li> </ul>	<p><b>Хто і як творить музику</b> Композитор і виконавець. Втілення музичних образів композитором і виконавцем. Різноманіття виконавських інтерпретацій. Музика вокальна та інструментальна. Камерно-вокальні жанри. Пісня-романс, серенада. Вокальний ансамбль в академічній, народній, популярній музиці.</p> <p><b>Хто і як творить візуальні художні образи</b> Відображення в творах образотворчого мистецтва прагнень митців до краси, ідеалу і мудрості. Індивідуальність і неповторність стилю художника. Відтворення митцями світу, почуттів, переживань у художніх творах. Збереження, реставрація творів образотворчого мистецтва. Художник-реставратор.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Різновиди сучасного театрального мистецтва. Моновистава.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Дослідження характерних ознак жанрів камерно-вокальної музики, зокрема пісні – романсу, серенади; сприймання творів різних жанрів образотворчого мистецтва, виокремлення їхніх жанрових ознак; перегляд відеозаписів театральних моновистав; вербальна інтерпретація вокальної та інструментальної музики; пошук засобів відтворення ідеалів краси і гармонії у мистецьких творах; обговорення причин прагнення митців пошуку краси, ідеалу, мудрості та особливості відображення цих пошуків у творах різних видів мистецтва; дослідження шляхів формування індивідуального стилю для митця; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі); удосконалення навичок ансамблевого виконання музичних творів, зокрема народних пісень; рольова гра; виконання вправ на вдосконалення прийомів володіння художніми техніками; створення тематичних композицій на площині і в об'ємі в різних художніх техніках; та жанрах; екскурсії в музеї, галереї, виставкові зали, вивчення варіантів і форм збереження мистецьких творів у них; знайомство з роботою художника - реставратора; перегляд фільмів, записів телепередач тощо про видатних діячів української культури; обмін враженнями від перегляду моновистав; виокремлення музичної та візуальної складових в різновидах сучасного театру; ярмарок ідей, розробка власної тематики та форматів мистецьких конкурсів, виставок дитячої творчості та шкільних мистецьких акцій; порівняння власної думки з думками інших; опрацювання різних джерел інформації з музичного та образотворчого мистецтва.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 2. Мої погляди на мистецтво</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва</li> <li>- характеризує особливості технік виконання творів</li> <li>- орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)</li> <li>- спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження</li> <li>- характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями</li> <li>- оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх</li> <li>- встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь</li> <li>- презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати</li> <li>- долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників</li> <li>- висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва</li> <li>- складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту</li> <li>- пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення</li> <li>- виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт</li> </ul>	<p><b>Музика в моєму житті</b> Значення музики в різних життєвих ситуаціях. Мої враження від музичних творів. Настрій музичного твору. Засоби виразності для передачі настрою композитором і виконавцем. Камерно-інструментальний ансамбль.</p> <p><b>Значення образотворчого мистецтва для кожного з нас</b> Вплив образотворчого мистецтва на почуття. Створення власного образу світу через мистецтво. Передача настрою та втілення задуму у графіці, живописі, скульптурі.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Концерт як сценічне дійство. Концерт як форма публічного презентування музичних творів. Концерт як дія на сцені. Концерт естрадний. Візуальне оформлення сценічних дійств.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Дослідження та аналіз характерних ознак та особливостей технік виконання камерної інструментальної музики (інструментальне соло, камерно-інструментальний ансамбль); сприймання творів графіки, живопису та скульптури як способу створення власного образу світу; дослідження способів та засобів відтворення настрою у художніх творах різних жанрів та видів образотворчого мистецтва; наведення прикладів емоційно-образної співзвучності творів музичного та образотворчого мистецтва; інтерпретація образного змісту камерно-інструментальних творів із застосуванням знайомої термінології; удосконалення навичок розпізнавання тембрів музичних інструментів; виконання пісень з інсценізацією та ритмічним супроводом; створення ритмічних імпровізацій на дитячих шумових інструментах та з використанням цифрових програм; добір музичних творів для покращення свого настрою; застосування опанованих технік і прийомів для передачі емоційного стану зображуваних персонажів, створення добірки цифрових зразків художніх творів різних видів мистецтва; оцінювання власних художніх результатів; участь у круглих столах та дискусіях про взаємозв'язок мистецтва та емоційної сфери людини; моделювання мистецьких діалогів; командне виконання та презентація творчих завдань із оцінюванням і самооцінюванням; участь у мистецьких заходах різноманітних форматів, взаємодопомога в груповій роботі; аналіз власного емоційного стану в процесі творчості та сприймання мистецьких творів; висловлення усних аргументованих точок зору; обговорення значення для автора публікації/випуску/демонстрації його твору.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 3. Добро і зло в мистецтві</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризує особливості технік виконання творів</li> <li>- цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою</li> <li>- застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження</li> <li>- пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи</li> <li>- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей</li> <li>- бере участь у проектній діяльності</li> <li>- визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях</li> <li>- ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами</li> <li>- пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану</li> <li>- визначає улюблені види мистецької діяльності, пояснює, від чого отримує задоволення у своїй творчості</li> <li>- виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні</li> <li>- шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</li> </ul>	<p><b>Образи добра і зла в музичних творах</b>                      Характерні персонажі в музичних творах.                      Втілення різних типів характеру в мелодії, гармонії, ритміці, регістрах, тембрах.                      Дисонанс і консонанс у музиці.                      Співоцькі голоси.                      Кантата. Ораторія.</p> <p><b>Образи добра і зла в образотворчому мистецтві</b>                      Уявлення про красу чи потворність художніх образів.                      Засоби висловлення задуму та відтворення характеру образу в творах різних видів та жанрів образотворчого мистецтва.                      Іконописний жанр.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b>                      Сакральне мистецтво.                      Речитатив.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Аналіз елементів музичної мови, застосованих для втілення різних типів характеру (мелодія, гармонія, ритм, регістр, тембр) із застосуванням відповідних термінів; сприймання творів сакрального мистецтва; опис власних уявлень про красу чи потворність художніх образів; дослідження ритмічних, інтонаційно-мелодичних та тембрових особливостей для втілення образів добра і зла у музичних творах; порівняльний аналіз дисонансу і консонансу у мистецтві; порівняльний аналіз особливостей вокально-хорових жанрів — кантати й ораторії; знайомство з роллю музики у сакральному мистецтві та втіленням релігійних образів у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів; сприймання та інтерпретація художніх творів портретного та іконописного жанрів; висловлювання міркувань про роль сакрального мистецтва у розвитку культури; пошук критеріїв краси та потворності у творах мистецтва; удосконалення навичок виконання пісень у «ролях»; рольова гра; виконання індивідуальних та колективних зображень, що виражають уявлення про добро і зло в мистецтві; участь у колективних і групових творчих проєктах; аргументоване оцінювання власних досягнень щодо співу, образотворчої діяльності; пошук способів удосконалення ефективності своєї діяльності у складі команди; участь у мистецьких заходах (концерти, театральні інсценізації, арт-фестивалі, майстер-класи тощо); дискусія про право митців та мисткинь на власний погляд на категорії краси та потворності в художньому творі; пошук прийомів створення образів добра і зла у творах різних видів мистецтва; групове обговорення творів мистецтва з обґрунтуванням власної позиції; перегляд навчальних відеоматеріалів; перегляд відеозаписів духовної музики.</p>
<p>6 клас.  <b>Тема 4. Сучасність мистецьких традицій</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); різновиди українського декоративно-прикладного мистецтва</li> <li>- виявляє обізнаність у календарно-обрядових діях як прообразі видів мистецтва</li> <li>- орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю</li> <li>- пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму</li> <li>- виконує народні пісні/обробки пісень, створює ескізи виробів/твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік</li> <li>- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей</li> <li>- бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дій, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу</li> <li>- обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції</li> <li>- обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження</li> <li>- визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво</li> </ul>	<p><b>Музична «історія» рідного краю</b> Традиції української обрядовості та їх адаптація у академічній музиці Народні або автентичні музичні традиції різних регіонів України. Використання фольклорного матеріалу композиторами. Фольк-рок, етно-джаз.</p> <p><b>Народні художні традиції в українському декоративно-прикладному мистецтві</b> Види декоративно-прикладного мистецтва. Декоративність як засіб вираження змісту та художньої образності. Декоративно-прикладна творчість як складова сучасного мистецтва. Етнічні мотиви у галузі дизайну, реклами, комп'ютерного, фото- і графічного мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво рідного краю.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Використання народної музики в кіно. Музичні етнофестивалі в Україні. Оформлення святкових заходів, урочистостей.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Аналіз особливостей музичної культури рідного краю, етнічних традицій різних регіонів України; дослідження прикладів використання фольклорного матеріалу композиторами у класичній музиці; аналіз творчості та художніх традицій майстрів декоративно-прикладного мистецтва України та світу; сприймання зразків різних видів декоративно-прикладного мистецтва. Знайомство із зразками декоративної орнаменталістики; висловлення суджень про роль творчої спадщини народних умільців та професійних художників, обґрунтування ціннісного значення декоративно-прикладного мистецтва у житті людини; порівняння творів різних напрямів (фольк-рок, етно-джаз тощо) у сфері естрадного популярного мистецтва як поєднання народного мелосу та елементів різних стилів – року, поп-музики, джазу; дослідження професійної та аматорської творчості в галузі дизайну, реклами, комп'ютерного, фото- і графічного мистецтва; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі) з інсценізацією; створення музичних і ритмічних композицій з використанням комп'ютерних технологій; виконання стилізованих зображень декоративно-прикладного мистецтва як елементів етнічної стилістики в рекламі та дизайні та орнаментальних композицій для оздоблення предметів побуту; дискусії щодо використання народних традицій у сучасному мистецтві; презентація сучасних тенденцій в народній творчості; участь у колективних творчих проєктах (етнографічних фестивалів та арт-мобак), зокрема з використанням місцевих традицій; долучення до проведення святкових заходів; добір атрибутики та аксесуарів для образів обрядових дій; тематичні екскурсії у бібліотеки, виставкові зали. зустрічі з народними майстрами декоративно-прикладного мистецтва. створення фонотеки автентичних записів обрядових дій; використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 5. Реальне і вигадане в мистецьких творах</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>- застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, зокрема іноземного походження</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), komponує прості відеоролики</li> <li>- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду</li> <li>- використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва</li> <li>- бере участь у проектній діяльності</li> <li>- оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх</li> <li>- аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів, пропозицій тощо), реагує на неї</li> <li>- визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості</li> <li>- використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості</li> <li>- складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту</li> <li>- шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</li> <li>- виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації</li> </ul>	<p><b>Літературні образи в музиці</b> Літературна програма в музичних творах. Фантастичні, міфологічні образи, втілені музичними засобами; специфіка виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти, контраст). Симфонічна сюїта.</p> <p><b>Літературні образи в образотворчому мистецтві</b> Сюжети творів образотворчого мистецтва міфологічного жанру живопису. Фантастичні, міфологічні образи в графіці (оригінальній і друкованій) Види композицій (закрита, відкрита, статична, динамічна). Мистецтво створення книги: будова книги. Друкована та оригінальна графіка. Фантастичні, міфологічні образи в образотворчому мистецтві. Види композицій (закрита, відкрита, статична, динамічна).</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Фантастичне й реальне на сцені театру: образи та сюжети. Створення фантастичного персонажа-протагоніста та реального персонажа-антагоніста. Кіномистецтво. Екранізація художніх творів.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Дослідження специфіки виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти) для створення фантастичних, міфологічних образів; аналіз особливостей жанру симфонічної сюїти, її композиційної будови та характерних засобів музичної виразовості; сприймання зразків друкованої та оригінальної графіки; вивчення видів композиції (закрита, відкрита, статична, динамічна); обговорення особливостей використання синтезу музичного мистецтва та літератури у театрі та кінематографі; перегляд фільмів; аналіз характерних ознак фільмів; порівняння сюжету фільму із текстом книги; створення образів літературних героїв з використанням цифрових пристроїв; створення імпровізацій голосом (музичні та мовленнєві інтонації) та на шумових музичних інструментах; використання засвоєних вокально-хорових засобів музичної виразовості у процесі виконання творів; пошук спільного і відмінного між музикою, образотворчим мистецтвом та літературою у відображенні навколишнього світу, прикладів поєднання музичних і літературних творів; виконання графічних та живописних ілюстрацій до художніх творів; моделювання етапів процесу підготовки колективної книги-казки; створення власної галереї образів літературних героїв у різних видах композицій: площинних, рельєфних та об'ємних; презентація та оцінювання власних творчих досягнень, добір способів удосконалення; пошук сміливих рішень для створення уявних образів в графіці; презентація власної мистецької діяльності; моделювання літературно-музичних композицій з використанням власного досвіду і різних видів інформації; характеристика ролі художників-ілюстраторів у розкритті сюжету літературного твору; роздуми про важливість уяви та фантазії у процесі творчості; добір матеріалів для створення власних саморобних книг; обговорення значення авторського права в мистецтві.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 6. Внутрішній світ і зовнішність людини у мистецтві</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва</li> <li>- передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>- виокремлює виразні засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження</li> <li>- пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластичності тіла</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонує прості відеоролики</li> <li>- характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями</li> <li>- розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості</li> <li>- висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва</li> <li>- пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів</li> <li>- обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції</li> <li>- визначає з допомогою вчителя чи інших осіб достовірність джерела інформації про мистецтво</li> </ul>	<p><b>Портрет у музиці</b> Музика, яка розповідає про людину. Відображення різноманітного спектру почуттів людини в музичних творах. Роль імпровізації в музиці. Фактура – сукупність засобів музичної виразовості. Рапсодія.</p> <p><b>Портрет в образотворчому мистецтві</b> Портрет як жанр образотворчого мистецтва. Види портретів (автопортрет, парний, груповий, камерний, парадний). Пропорції голови та тіла людини. Історичний портрет. Соціальний портрет. Види композицій (закрита, відкрита, статична, динамічна).</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Танець як вираження внутрішнього стану. Імпровізація в танці. Перетворення образів з різних видів мистецтва (музика, живопис, графіка, скульптура) на танцювальні.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Аналіз та обговорення особливостей використання елементів музичної мови для створення музичного портрета як відображення почуття та настрою персонажа, про якого розповідає композитор; актуалізація знань про рапсодію як інструментальний твір на основі народних мелодій; аналіз поняття «фактура в музиці» та її елементи (мелодія, супровід, акорди, голоси, поліфонія, тембр, реєстри тощо); сприймання творів у жанрі портрету. аналіз жанрових ознак портрету в образотворчому мистецтві; аналіз пропорцій форм людини та її узагальненої анатомічної будови; передача враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації; дослідження особливостей засобів музичної виразовості, застосованих для передачі різних почуттів людини у музичних творах; тематичне дослідження характерних ознак хорових концертів; вивчення видів портрету (автопортрет, парний, груповий, камерний, парадний, історичний, соціальний тощо); дослідження прийомів і способів творення художнього образу у багатофігурних композиціях (на прикладах творів митців історичного, побутового жанрів); виконання пісень з пластичними рухами; створення ритмічних і пластичних імпровізацій; добір танцювальних елементів (народні та сучасні) під музику; створення портретних зображень з дотриманням пропорцій голови і тіла людини; виконання різних видів портретів; ліплення фігури людини в динамічних положеннях. створення відеороликів за різними жанрами танців (народні, бальні, сучасні); створення наочних тематичних матеріалів портретного жанру у цифровому форматі; участь у конкурсах з фотомистецтва; створення стінгазет, плакатів, лепбуків тощо з елементами зображень у портретному жанрі; рефлексивний діалог з ровесниками щодо мистецьких явищ; розпізнавання у творах портретного жанру настрою та характеру портретованого; аналіз динаміки опанування технік роботи в портретному жанрі; характеристика настрою та характеру портретованого (веселий сумний, добрий, злий) у власних творах; обговорення впливу творів портретного жанру на власний емоційний стан; ознайомлення з прикладами фейкової інформації про мистецькі події.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 7. Історичні сюжети в мистецтві</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виокремлює жанрові ознаки творів різних видів мистецтва</li> <li>- цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму</li> <li>- виконує народні пісні/обробки пісень, створює ескізи виробів/твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік</li> <li>- створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо)</li> <li>- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей</li> <li>- використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва</li> <li>- бере участь у проектній діяльності</li> <li>- презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати</li> <li>- долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників</li> <li>- складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту</li> <li>- упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали</li> <li>- виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації</li> <li>- цитує твір із посиланням на автора</li> </ul>	<p><b>Музика як дзеркало історії</b> Історичні сюжети та образи в музичному мистецтві. Історичні народні пісні. Вокально-симфонічна музика. Арія.</p> <p><b>Історичні та соціальні сюжети в образотворчому мистецтві</b> Сюжети картин історичного жанру. Особливості творчості художників батального жанру. Побутовий жанр. Висвітлення художниками особистого та суспільного життя в графіці, живописі та скульптурі побутового та історичного жанру.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Історична опера. Історичні сюжети в опері. Історичні сюжети в балеті. Музеї музичного мистецтва в Україні.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Дослідження прикладів відображення історичних мотивів у класичній і сучасній музиці; сприймання творів історичного жанру та його різновидів; аналіз композицій сюжетно-тематичних картин в творчості видатних митців; інтерпретація зразків побутового жанру у різних видах мистецтва; вивчення історії розвитку історичного та побутового жанрів в образотворчому мистецтві; інтерпретація музики сучасності у взаємозв'язку традицій і новаторства; виконання пісень, зокрема на два голоси; виконання елементарних музичних/ритмічних композицій, зокрема з використанням комп'ютерних технологій; виконання ескізів та замальовок на історичні та соціальні сюжети з передаванням плановості; спостереження та відтворення історичних явищ у творчій діяльності (імпровізація та інсценізація); віртуальні екскурсії до музеїв музичних інструментів і художніх галерей створення індивідуальних проектів з мистецькі проекти з презентації творчості художників свого регіону, які працювали в жанрі сюжетно-тематичної картини; представлення результатів групової та колективної творчої діяльності; характеристика ролі мистецтва у відображенні історичних подій; участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності з дотриманням правил творчої співпраці, комунікації; аналіз засобів, якими передається зміст опери та балету; перегляд відеозапису фрагментів оперних та балетних вистав на історичну тему. моделювання плану своїх дій у створенні колективного художнього продукту; розуміння значення авторського права в мистецтві.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 8. Мистецтво на вулицях міста</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- за потреби обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення</li> <li>- описує особливості мови різних видів мистецтва</li> <li>- характеризує особливості технік виконання творів</li> <li>- цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою</li> <li>- пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них</li> <li>- бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах</li> <li>- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</li> <li>- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду</li> <li>- у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи</li> <li>- спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження</li> <li>- визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості</li> <li>- пропонує способи розв'язання завдань в разі виникнення труднощів</li> <li>- ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами</li> <li>- вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору</li> <li>- виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні</li> <li>- шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</li> </ul>	<p><b>Урбаністичні музичні образи і засоби</b> Втілення мотивів урбанізму в музичних творах. Музика на вулицях міста і в архітектурному просторі споруд різного призначення.</p> <p><b>Архітектура вчора-сьогодні-завтра</b> Архітектура як вид мистецтва. Види архітектури. Архітектурні візитівки міст світу. Вуличне мистецтво (стріт-арт) та його зразки: графіті, трафарети, постери, мурали, скульптурні інсталяції тощо Графіті. Мозаїка. Барельєф.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b> Вуличний театр, карнавал. Синтез мистецтв у жанрі балади. Хіп-хоп культура. Брейкінг.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Сприймання та інтерпретація вокальної та інструментальної балади як особливого музично-поетичного жанру; сприймання та інтерпретація музики, що звучить на вулицях міста і в архітектурних спорудах; сприймання архітектурних шедеврів України та світу; тематичне дослідження характерних ознак урбаністичних музичних образів; групове обговорення та дискусії щодо встановлення взаємозв'язку музики з явищами сучасності; порівняльне дослідження історико-побутових танців і сучасних танцювальних ритмів; дослідження архітектури як виду мистецтва; визначення особливостей художньої мови архітектури. спів у хорі / ансамблі / соло з експериментуванням у музикуванні (вокальне та інструментальне), пластичних рухах; театралізації, інсценізації, хореографічні імпровізації під музику з використанням результатів спостережень у мистецькій діяльності; рольові ігри; виконання зображень архітектурних споруд у графіці та живописі із застосуванням законів лінійної та повітряної перспективи; виконання ескізів у техніці графіті-арт; створення архітектурного образу в різних техніках (аплікація, паперопластика, ліплення тощо); віртуальні екскурсії в музеї, галереї; створення аплікацій (колажів) пейзажно-ландшафтного оточення, що доповнює образність архітектурної композиції; обговорення та обмін враженнями від сприймання музичних творів, застосування набутих знань про інструментальну музику в процесі міжособистісного спілкування; перегляд та колективне обговорення відеозаписів (історико-побутові танці і сучасні танцювальні ритми); обговорення ролі мистецтва в збереженні архітектурних шедеврів для наступних поколінь; наведення прикладів видатних споруд та архітектурних візитівок світу й України; опис власних вражень від відвідування та споглядання видатних зразків архітектури; дискусії щодо мистецьких уподобань, добирання видів художньо-творчої діяльності для задоволення та покращення свого настрою; презентація відеороликів про митців, які працюють на вулицях міст, пояснення творчого задуму.</p>
<p>6 клас. <b>Тема 9. Мистецтво змінює людину і життя</b></p>		

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета / інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва</li> <li>- порівнює художні образи з явищами навколишнього середовища</li> <li>- наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям</li> <li>- виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи для сценічних виступів тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну тощо</li> <li>- використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), компонує прості відеоролики</li> <li>- виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму</li> <li>- використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо)</li> <li>- презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати</li> <li>- розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості</li> <li>- висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва</li> <li>- пояснює свої вподобання, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб із свого оточення</li> <li>- виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт</li> </ul>	<p><b>Вплив музики на людину та її життя</b>  Побутові звучання як елемент музичного образу.  Музичний дизайн.  Видовищні презентації музичних образів.</p> <p><b>Вплив образотворчого мистецтва на людину</b>  Синтез дизайну та образотворчого мистецтва.  Використання новітніх технічних розробок в образотворчому мистецтві.  Мистецтво інсталяції.  Ландшафтний дизайн.</p> <p><b>Синтез мистецтв</b>  Реклама і дизайн. Музика в рекламі як засіб впливу на людину.  Студійна робота з музичними творами, звукозапис, звукоорежисура.</p>	<p><b>Види навчальної діяльності</b></p> <p>Сприймання та інтерпретація електронної музики;  аналіз музичного дизайну як процесу створення звуко-шумових ефектів;  колективне обговорення ролі саунддизайну у створенні музичних образів;  сприймання зразків дизайну як новітнього виду мистецтва, дослідження його ролі у сучасному світі;  аналіз взаємозв'язку творів мистецтва та явищ довкілля;  спостереження за використанням та значенням музики у рекламі як засобом впливу на людину;  знайомство з професією «аранжувальник» та «звукоорежисер»;  аналіз взаємозв'язку дизайну та реклами;  створення елементарних зразків реклами;  розробка зразків різних видів дизайну;  створення інсталяцій в групових та колективних проєктах, макетів куточків парків, ескізів промислових виробів, технічних засобів майбутнього, оздоблення інтер'єрів школи та помешкань;  запис аудіоальбомів зі звуками природи та довкілля;  моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ сучасності, зокрема з використанням інтернет-ресурсів, комп'ютерних програм з музичного мистецтва в пошуково-дослідницькій діяльності;  вивчення можливостей новітніх технічних розробок в образотворчому мистецтві;  використання національних мотивів у дизайнерських творах;  виконання сучасних вокальних творів, зокрема мовою оригіналу;  створення елементарного музичного супроводу до творів, що виконуються (синтезатори, цифрові музичні інструменти);  удосконалення навичок роботи з шрифтами в процесі розробки логотипів;  обмін враженнями та висловлення критичних суджень щодо мистецьких тенденцій сучасності, аргументація власної позиції щодо музичних явищ сьогодення;  характеристика ролі ландшафтного дизайну у створенні архітектурного обличчя міста;  вербальна характеристика емоційного сприйняття інсталяцій, реклами та творів дизайну;  пошук інформації про проведення тематичних лекцій-екскурсій, концертів, виставок, мистецьких заходів.</p>