**Модельна навчальна програма**

**Драматургія і театр. 5-6 клас**

**(міжгалузевий інтегрований курс)**

Автори програми: І.П.Старагіна, І.Ю.Чужинова, О.М.Івасюк

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

*(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)*

**Вступна частина**

Модельна навчальна програма міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» спрямована на реалізацію мети базової середньої освіти, яка передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних та культурних цінностей українського народу.

Модельна навчальна програма відображає засадничі ідеї Державного стандарту базової середньої освіти, ідеї концепції «Нова українська школа» та реалізує вимоги до обов’язкових результатів навчання з певних груп загальних результатів мовно-літературної та мистецької галузей.

Відповідно до мети мовно-літературної освітньої тамистецької освітньої галузей, **метою** міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» на етапі адаптаційного циклу є розвиток особистості учня та учениці, їхніх мовних, читацьких та комунікативних здібностей; здатності сприймати театр як специфічний мистецький простір для здобуття досвіду рефлексій та інтерпретацій; досліджувати форму та зміст сценічної творчості; проявляти емоційний інтелект, творче мислення, ініціативність, самосвідомість й самоефективність, уміння комунікувати з іншими, долати бар’єри, пов’язані з неоднозначністю, невизначеністю та ризиками, співпрацювати з іншими особами; бути залученим до культурних процесів в Україні.

Головними **завданнями** міжгалузевого інтегрованого курсу на етапі адаптаційного циклу є:

1. виховувати стійку мотивацію до сценічної творчості та прагнення вдосконалювати своє мовлення та психофізичну виразність;
2. сприяти індивідуальному самовияву учнів та взаємодії між ними через театральні практики;
3. досліджувати експресію як інструмент акторської майстерності;
4. формувати вміння сприймати та продукувати твори драматургії;
5. забезпечити отримання досвіду колективної творчості з втілення літературного твору на сцені;
6. формувати гуманістичний світогляд, систему загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів і життєвих практик, збагачувати духовний світ через естетичне сприймання художніх творів та творів мистецтва.

Програма спрямована на формування наскрізних умінь, спільних для всіх ключових компетентностей, і відповідає компетентнісному потенціалу мовно-літературної та мистецької освітніх галузей.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом ціннісних орієнтирах і спрямована забезпечити в освітньому процесі за умови педагогічної підтримки вчителя:

право учнів на вибір із кола запропонованих як самого твору для постановки, так і основних видів творчої діяльності; ініціативу учнів у процесі творчості;

доступ кожного учня до сценічної творчості без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу;

дотримання принципів академічної доброчесності у процесі створення драматичного твору та втілення його на сцені;

створення в навчальному колективі атмосфери творчості, взаємопідтримки, взаємонавчання;

створення освітнього середовища, дружнього до учнів та учениць через постійну підтримку, співпереживання, розуміння;

утвердження людської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими через вибір вистав, які культивують загальнолюдські моральні цінності, вчать чесності та справедливості; наголошування на важливості позитивних людських чеснот; обговорення літературних творів крізь призму власного досвіду та урахування особливостей культурно-історичного контексту;

формування в учнів та учениць активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови через вибір літературних творів для втілення на сцені;

плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення до довкілля завдяки проведенню певних занять просто неба; екскурсій, репетицій на природі; вибору літературних творів для постановки на тему збереження довкілля, виготовлення декорацій зі вторинних матеріалів;

формування культури здорового способу життя через усвідомлення впливу колективної творчості на рівень емоційної, інтелектуальної та фізичної людської енергії.

Програма реалізує компетентнісний, особистісно орієнтований, діяльнісний підходи і ґрунтується на наступних принципах: дитиноцентризм, принцип свідомості й активності учнів у навчанні, принцип науковості, принцип системності та наступності, принцип систематичності та послідовності, принцип доступності, принцип зв’язку навчання з життям, принцип індивідуального підходу, принцип емоційності навчання, україноцентризм.

Серед пріоритетів викладання міжгалузевого інтегрованого курсу є інтеграція різних видів діяльності; підтримка позитивної взаємодії учнів для досягнення спільних цілей (створення колективного творчого продукту); фасилітація читацьких інтересів та задоволення потреб школярів у взаємодії з мистецтвом, зокрема різними видами театру; обмін творчим досвідом, зокрема у сфери акторської майстерності.

Програму структуровано по роках і розділах. Тематичні розділи в межах кожного навчального року об’єднані спільною темою (5 клас – «Театр зблизька», 6 клас – «Драматургія гри»). Йдеться про основні закони драматургії та їхні прояви в ігровій дії. Ураховуючи, що в 6 класі практикоорієнтовані завдання курсу виводять учнів у площину різних видів театру (театр ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо) на відміну від 5 класу, де увага прикута до драматичного театру, дотримання принципів драматургії стає для учнів усвідомленою необхідністю для створення вистави. У кожному навчальному році виокремлюється 9 тематичних розділів, які логічно пов’язані між собою.

У межах кожного розділу визначено очікувані результати навчання, пропонований зміст та види навчальної діяльності. Очікувані результати навчання відповідають орієнтирам для оцінювання з 3-х груп обов’язкових результатів навчання мовно-літературної освітньої галузі («взаємодіє з іншими особами в усній формі, сприймає і використовує інформацію для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях», «сприймає, аналізує, інтерпретує, критично оцінює інформацію в текстах різних видів, зокрема інформаційних та художніх текстах класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних), медіатекстах, та використовує інформацію для збагачення власного досвіду і духовного розвитку», «висловлює власні думки, почуття, ставлення та ідеї, взаємодіє з іншими особами у письмовій формі, зокрема інтерпретуючи інформаційні та художні тексти класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних); у разі потреби взаємодіє з іншими особами в цифровому просторі, дотримується норм літературної мови») та усіх 4-х груп мистецької освітньої галузі («пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва», «формує художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва», «пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об’єктами, розвиває емоційний інтелект», «використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації») на етапі адаптаційного циклу.

Для кожного з років навчання наявна певна змістова специфіка. Тематика розділів у програмі 5 класу зумовлена метою ознайомити учнів зі специфікою драматичного театру та творів, призначених для сцени, а також через театральні практики розкрити деякі особливості сценічної творчості актора драматичного театру («Театральне мистецтво серед інших видів мистецтва та немистецьких дисциплін», «Театр - місце зустрічі актора і глядача», «Театральна вистава: від ідеї до втілення», «Акторська майстерність», «Складові драматичного твору», «Створення вистави: етапи втілення», «Взаємодія актора із глядачем: як подолати страх публічного виступу», «Шлях до визнання: від натхнення до практичних дій», «Формування здатності оцінити створену виставу»). Тематика розділів програми 6 класу дозволяє розширити уявлення учнів про театр, ознайомитися з різними видами театру і через театральні практики відрефлексувати власний творчий потенціал («Театр та його різновиди», «Вибір театральної форми», «Складові акторської майстерності», «Характер персонажа та сценічний образ», «Проєктування вистави», «Вибір та постановка вистави», «Художній та музичний виміри вистави», «Моновистава як особлива форма», «Уявлення про театральну критику»).

У межах кожного тематичного розділу програма передбачає театральні практики (рольові ігри, імпровізація, інсценізація тощо), які описані в орієнтовних видах навчальної діяльності. При цьому кожного року до Міжнародного дня театру учнівський колектив створює «виставу року». Для 5 класу – це вистава за п’єсою, у підготовці якої беруть участь учні всього класу. У 6 класі – це декілька вистав за вибором учнів (театр ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо), у підготовці кожної з яких бере участь певна група учнів.

Програма передбачає нерозривний зв'язок процесів опанування знань зі сфери драматургії та театру і отримання досвіду сценічної творчості. Це зумовлює шляхи її реалізації та особливості організації освітнього процесу. Використання в програмі театральних практик робить літературний твір основою як для його аналізу, інтерпретації, оцінювання тощо, тобто для читацької діяльності, так і для розгортання видів діяльності, пов’язаних з удосконаленням свого мовлення та психофізичної виразності, тобто мистецької діяльності.

Для забезпечення індивідуального самовияву учнів та взаємодії між ними програма спрямована на залучення учнів та учениць як до театральних практик, так і до реальної мовленнєвої практики (бесіда, дискусія у класі, мікродискусія в групі, обговорення в парі, інтерв’ю тощо).

Театральні практики слугують основою для дослідження акторської експресії. Крім сценічної творчості театральні практики дозволяють учням та ученицям вчитися аналізувати ситуації спілкування, задані в драматургічних творах та на практиці опановувати необхідні для цього поняття з теорії літератури, теорії комунікації, теорії тексту, теорії інформації, мистецтвознавства, медіаграмотності. Знання на етапі адаптаційного циклу базової освіти мають прикладний характер і використовуються в процесі навчання з метою подальшого вдосконалення вмінь сприймати та продукувати твори драматургії або інші літературні твори, які використовують учні та учениці для втілення свого творчого задуму на сцені.

Запропонований у програмі зміст враховує наступність з початковою освітою в задоволенні потреб учнів в індивідуальному самовияві та творчій взаємодії з іншими і розглядається як надбудова над початковою освітою, де  учні отримали досвід театралізації у процесі роботи з літературними творами. Але, на  відміну від початкової освіти,  театральні практики і пропоновані знання зі сфери драматургії та театру  забезпечують наскрізну роботу з дослідження акторської майстерності, що слугує дієвою основою для молодших підлітків в опануванні живих інструментів удосконалення власного мовлення, комунікативної гнучкості  та психофізичної виразності. Усі розділи модельної навчальної програми серед видів навчальної діяльності, специфічних для них, обов’язково включають такі види діяльності, як вправи на вміння володіти своїм тілом, вправи на увагу, вправи на відтворення та розпізнавання емоцій, вправи на розвиток дикції, вправи на становлення голосу, вправи на розвиток пам’яті, вправи на взаємодію, вправи на розвиток фантазії.

Модельна навчальна програма «Драматургія і театр» визначає орієнтовну послідовність досягнення очікуваних результатів навчання учнів 5-6 класів, які відповідають певним орієнтирам для оцінювання з мовно-літературної освітньої галузі та мистецької галузі. Ураховуючи, що програма реалізує частину обов’язкових результатів навчання як мовно-літературної, так і мистецької освітньої галузей, її використання в освітньому процесі доповнюється використанням таких модельних навчальних програм, як модельна навчальна програма інтегрованого мовно-літературного курсу (українська мова, українська та зарубіжні літератури, 5 – 6 клас) або інтегрований курс літератур (української та зарубіжної, 5 - 6 клас) та модельна навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво», 5 - 6 клас.

Пропонований у програмі перелік літературних творів є орієнтовним для вчителя. Учитель може доповнити цей перелік тими творами, які, на його думку, матимуть більший резонанс серед учнів. Урахування потреб учнів, їхньої ініціативності в розгортанні творчої діяльності вимагає від учителя лише спрямовувати увагу учнів на певні твори, але вибір твору для втілення на сцені роблять самі учні.

**Оцінювання**

Оцінювання має бути зорієнтованим на очікувані результати навчання, ключові компетентності та наскрізні вміння.

Вибір форм поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені модельною навчальною програмою «Драматургія і театр», поточне та підсумкове оцінювання може здійснюватися із застосування таких основних форм:

● практичної, зокрема шляхом планування та реалізації театральних проєктів, виготовлення виробів (театрального реквізиту), виконання та/або взаємодії з існуючими мистецькими творами тощо;

● письмової, зокрема створення письмових текстів, тестування;

● цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;

● усної, зокрема шляхом опитування.

**Список пропонованих текстів**

5 клас

***Андерсен Ганс Християн***. Дорожче перлів і злата, Оле-Лукойє

***Олександр Вітер***. Як стати справжнім бегемотом

***Вовк Віра***. Зимове дійство

***Забіла Наталя***. Троянові діти, Перший крок

***Кестнер Еріх***. Клаус в шафі або Неправильне Різдво

***Кропивницький Марко***. По щучому велінню

***Неждана Неда***. Зачаклований ховрашок (п’єса-казка)

***Нестайко Всеволод***. Загадка рудого жевжика .....

***Олесь Олександр***. Микита Кожум’яка, Ніч на полонині

***Пчілка Олена***. Кобзареві діти

***Смілянець Марина***. Країна серйозних

6 клас

***Андрусяк Іван***. Як подружитися з Чакалкою

***Багряна Анна***. Шовкова зоря, або навчи мене співати!

***Бардієвська Ліліана***. Нарешті бал!

***Блек Ярослава***. Пан Чимерник і зоряна таємниця

***Бойко Вадим***. Без няньок, Незвичайний урок

***Вовк Віра***. Казка про вершника, Скарб царя Гороха

***Гарець Ірина***. Навіщо Лемуру хвіст Чупакабри

***Жолдак Богдан***, ***вірші Єви Нарубиної***. Знай, хто Мамай ..

***Каттіно Марі-П’єр***. Переклад із французької Неди Нежданої. Долина яблук

***Майданська Софія***. Чарівна шабля-веселка з гаптованої хмарки

***Мензатюк Зірка***. Дочка Троянди

***Метерлінк Моріс***. Синій птах

***Неда Неждана***. Зоряна мандрівка , Мандрівка у Віртуляндію

***Надія Симчич***. Свято зірки, або бажання, здійснись! ....

***Томенко Микола***. Орел-Срібнокрилець

***Шейко-Медведєва Неля***. Лисиця, що впала з неба

**Список використаних джерел**

1. Державний стандарт початкової освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87

2. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#n16

3. Закон України про освіту (2017): https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19

4. Нова українська школа: https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola

5. Нова українська школа: основи Стандарту освіти (2016). http://osvita.kupyanskrada.gov.ua/files/docs/2019/14580\_Nova\_ukrainska\_shkola\_osnovni\_standarti\_osviti.pdf

6. Про схвалення Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти “Нова українська школа” на період до 2029 року: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988-2016-%D1%80

7. Ключові компетентності для навчання протягом життя (Рамкову програму оновлених ключових компетентностей для навчання протягом життя): http://dlse.multycourse.com.ua/ua/page/15/53

8. Рамка компетентності для культури демократії (три томи): https://www.schools-for-democracy.org/biblioteka/posibnyky-rady-yevropy-z-osvity-dlia-demokratychnoho-hromadianstva-i-prav-liudyny/ramka-kompetentnostej-dlya-kulturi-demokratiji-2;

9. Рамка цифрової компетентності DigComp 2.1 (2017): http://dystosvita.blogspot.com/2018/02/digcomp-2017.html

10. LifeComp: The European Framework for Personal, Social and Learning to Learn Key Competence (2021): <https://ec.europa.eu/jrc/en/publication/eur-scientific-and-technical-research-reports/lifecomp-european-framework-personal-social-and-learning-learn-key-competence>